

NOSSA ESTRANHEZA **GILDA VOGT**



E A VERGONHA

Curadoria **Khadyg Fares**



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PRO-REITORIA DE CULTURA
E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

MariAntonia

NOSSA ESTRANHEZA E A VERGONHA GILDA VOGT

O conjunto de obras de Gilda Vogt reunidas para a exposição NOSSA ESTRANHEZA E A VERGONHA articula uma política da imagem muito ancorada na noção de afecção – não apenas como efeito sensorial, mas como uma operação estética e política que se dá no encontro entre corpos, superfícies e olhares. De acordo com Henri Bergson, “*Entre a afecção sentida e a imagem percebida existe a diferença de que a afecção está em nosso corpo, a imagem fora de nosso corpo. E por isso a superfície de nosso corpo, limite comum deste corpo e dos outros corpos, nos é dada ao mesmo tempo na forma de sensação e na forma de imagem.*” (1999).

Vogt trabalha com zonas de contato. Em suas telas, a imagem não se encerra como forma fechada, mas como matéria em suspensão. Está em processo, em um fluxo contínuo de relação com o fora, o extra imagem e corpos que as percebem. As cabeças sem corpos tanto de pessoas como animais, os corpos sem gênero definido ou com contornos imprecisos, não são meros elementos formais: são declarações visuais sobre a instabilidade da identidade, sobre o colapso da forma enquanto instrumento de reconhecimento e classificação. Há, portanto, um movimento político na recusa da normatividade visual – o corpo, aqui, não é lugar de identidade, mas de sensibilidades e intensidades.

As diluições de tinta, a fluidez dos contornos, os borramentos e esgarçamentos das figuras são estratégias que tornam visível esse corpo como campo de forças. Ele se mostra vulnerável, poroso, exposto, envergonhado – não como objeto passivo da observação, mas como agente de uma afetividade que nos desloca. A estranheza provocada pelas obras de Vogt não é apenas uma estratégia estética, mas uma forma de convocação do espectador. Ela nos força a olhar para além do que reconhecemos, a sentir antes de nomear, a ser afetados antes de interpretar.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Carlos Gilberto Carlotti Junior
Vice-reitora Maria Arminda do Nascimento Arruda
Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária Marli Quadros Leite
Pró-reitor adj. de Cultura e Extensão Universitária Hussam el Dine Zaher

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA

Diretora Ana Castro
Vice-diretor Ivo Giroto
Realização Equipe Centro MariAntonia

EQUIPE DA EXPOSIÇÃO

Curadoria Khadyg Fares
Expografia e 3D Marcelo Maia Rosa
Orientador Técnico de Montagem Alexandre Pedro
Fotografia Edouard Fraipont
Consultoria Técnica Gerson Tung
Design Gráfico Carlos Henrique Passos

ACERVO ROSA VOGT

Pesquisa e Documentação Fernanda Cicero e Nayara de Oliveira
Revisão Irene Sinnecker

OUR STRANGENESS AND SHAMING GILDA VOGT

The ensemble of works by Gilda Vogt gathered for the exhibition OUR STRANGENESS AND SHAMING has articulated a politics of image that is much anchored in the notion of affection – not only as a sensorial effect, but as an aesthetic and political operation that occurs in the encounter among bodies, surfaces and gazes. According to Henri Bergson, “*Between the affection felt and the image perceived there is this difference, that the affection is within our body, the image outside our body. And that is why the surface of our body, the common limit of this and of other bodies, is given to us in the form both of sensations and of an image*” (1999).

Vogt has worked with contact zones. In her paintings, image is not framed as a closed form, but as matter in suspension. It is in process, in a continuous flow of relation with the outside, the extra image and the bodies that perceive them. The disembodied heads of both people and animals, the bodies without a defined gender or with imprecise contours, are not mere formal elements: they are visual statements about the instability of identity, about the collapse of form as an instrument of recognition and classification. There is, therefore, a political movement in the refusal of visual normativity – the body, here, is not a place of identity, but of sensitivities and intensities.

The dilutions of paint, the fluidity of contours, the blurring and fraying of figures are strategies that make this body visible as a field of forces. It reveals itself vulnerable, porous, exposed, embarrassed – not as a passive object of observation, but as an agent of affectivity that displaces us. The strangeness provoked by Vogt’s works is not only an aesthetic strategy, but a way of summoning the spectator. It has forced us to look beyond what we recognize, to feel before naming, to be affected before interpreting.

UNIVERSITY OF SÃO PAULO

Rector Carlos Gilberto Carlotti Junior
Vice-rector Maria Arminda do Nascimento Arruda
Deputy-rector of Culture and University Extension Marli Quadros Leite
Deputy-rector of Culture and University Extension Hussam el Dine Zaher

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIANTONIA

Director Ana Castro
Vice-director Ivo Giroto
Realization Centro MariAntonia Team

EXHIBITION TEAM

Curator Khadyg Fares
Expography and 3D Marcelo Maia Rosa
Technical Advisor for Exhibition Setup Alexandre Pedro
Photography Edouard Fraipont
Technical Consulting Gerson Tung
Graphic Design Carlos Henrique Passos

ROSA VOGT COLLECTION

Research and Documentation Fernanda Cicero and Nayara de Oliveira
Revision and Translation Irene Sinnecker



sem título, 1996
acrílica
141 x 160,5 x cm



sem título, 1992
acrílica e argila
100 x 150 x cm



sally, 1989
acrílica
150 x 145 x cm



sem título, 1990
acrílica
144 x 150 x cm



meu irmão, 1997
acrílica
150 x 150 x cm



sem título, 2007
acrílica
140 x 120 x cm



o menino e o caranguejo, 2000
 acrílica
 159 x 160 x cm



cajazeiras, 2017
 acrílica
 130 x 130 x cm



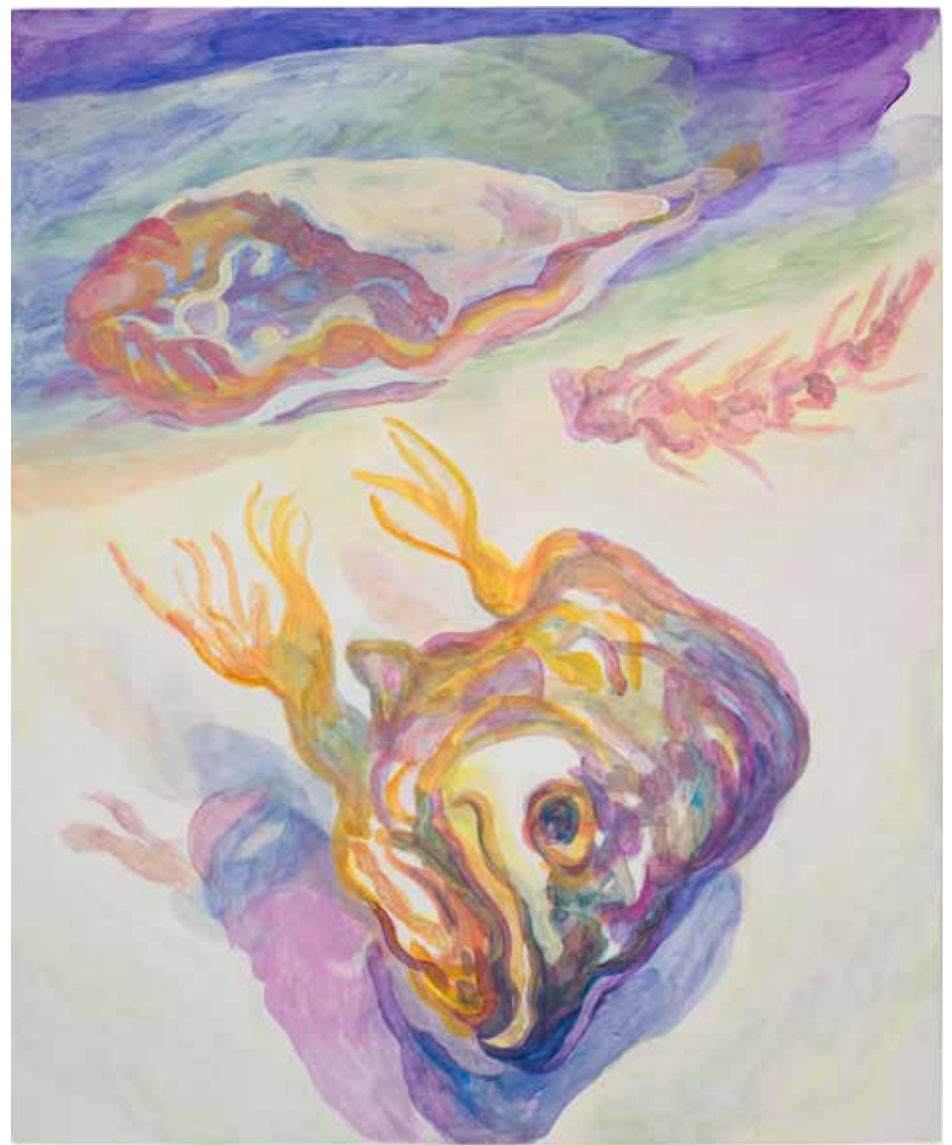
lar do garoto, 2017
acrílica
130 x 130 x cm



sauvage, 2020
acrílica
110 x 110 x cm



sem dolo, 2020
 acrílica
 130 x 110 x cm



natureza morta, 2024
 acrílica
 110 x 90 x cm



sem título, 2024
acrílica
110 x 90 x cm



olho de cão, 2024
acrílica
70 x 70 x cm

NOSSA ESTRANHEZA **GILDA VOGT**

ABERTURA
25 11 2025
18H
VISITAÇÃO
TER _ DOM
E FERIADOS
10H _ 18H
ENTRADA
GRATUITA

 LINKS EXTERNOS

 LIVRO Gilda Vogt: uma retrospectiva. 2014

 VÍDEO Gilda Vogt: uma retrospectiva. 2014

 PORTFOLIO Gilda Vogt. Acervo Rosa Vogt 2021

E A VERGONHA